

KURDISH LOVER

informations artistiques / artistic information

titre original / original title : KURDISH LOVER

titre en anglais / english title : KURDISH LOVER

scénario et réalisation / script & direction : Clarisse Hahn

assistant réalisation / assistant director : Oktay Sengul

image et prise de son / photography & sound : Clarisse Hahn

montage image / image editing : Catherine Rascon

montage son et mixage / sound editing & mixing : Janne Laine

étalonnage / grading : Samuel Dravet

production déléguée / main producer : Patrice Nezan [lesfilmsduprésent](#)

co-producteurs associés / associate co-producers : Farid Rezkallah 24images, Sonja Linden avanton productions

soutenu par / supported by : CNC french film fund, ÎLE-DE-FRANCE regional film fund, PAYS DE LA LOIRE regional film fund, CNAP national center for visual art, SCAM french documentary documentarists' society "Brouillon d'un rêve", Finnish Film Foundation, Ministry for foreign affairs of Finland, Media development, Media i2i.

diffuseur tv / tv broadcaster : Le Mans TV (France), YLE TV (Finlande)

ventes internationales / international sales : [lesfilmsduprésent](#)

informations techniques / technical information

genre : feature documentary

durée / length : 98 minutes

année de production / year of production : 2012

langues originales / original version : french, english, german, turkish

pays de production / country of production : France

couleur ou noir&blanc / colour or black&white : colour

format de tournage et de projection/ shooting & screening format : high definition 1080

vitesse de projection / screening speed : 25 images per seconde

son / sound : stéréo

visa d'exploitation n° 118. 654

KURDISH LOVER

synopsis

« Le Kurdish lover, c'est Oktay, l'homme d'origine Kurde dont je partage l'existence. Nous sommes partis chez lui, dans une région sinistrée, figée par la guerre et la misère. Comment les gens vivent-ils ensemble à cet endroit? C'est la question que pose ce film. Au Kurdistan, on vit dans une grande proximité physique et morale. L'amour se confond souvent avec l'emprise. C'est avec un humour souvent noir que les personnages du film trouvent le moyen d'affirmer qu'ils existent bel et bien, au milieu de leur communauté.

Un chamane entre en transe devant la télévision, une bergère habite au sommet de la montagne et voudrait en descendre, un ermite en manque de sexe rêve de se marier, des militaires surveillent le village, une vieille femme empêche sa belle-fille d'apprendre à lire, une brebis est sacrifiée et partagée entre les habitants d'un village, un homme venu d'Europe part demander la main d'une jeune fille avec sa mère.

A travers ces situations, on découvre des familles qui trouvent comme elles le peuvent, une façon de vivre ensemble, pour tirer le meilleur — ou le pire — de chaque instant. »

“The Kurdish lover is Oktay, a man of Kurdish origin with whom I share my life. We have been drifting through a devastated region brought to a standstill by war and economic misery. How do people manage to co-exist in this place? This is the question posed by the film.

Here we live in close proximity to one another, in a tightly woven network of geographical and social ties. Loving someone can become confused with having a hold over them. It is with an often black humour that the characters featured in this film find ways, within their community, to affirm that they truly exist.

A shaman goes into trance in front of the television, sex-starved hermit dreams of marriage, a ewe is sacrificed and eaten, an old woman prevents her daughter-in-law from learning to read, a shepherdess lives at the top of the mountain and would like to return to the valley, the military watch over the village, a man who came from Europe goes off to request the hand in marriage of a young girl living with her mother.

It is through these situations that we discover the reality of families doing what they can to find a way of living together, to take the best – or the worst – from each moment.”

KURDISH LOVER

CLARISSE HAHN : parcours & filmographie de l'auteur-réalisateur / writer & director's profile & filmography

Documentariste et plasticienne née en 1973.

Son travail est principalement axé autour d'une recherche documentaire, qui se développe au travers de films, de photographies et d'installations vidéo.

Clarisse Hahn entretient une relation de grande proximité avec les personnes qu'elle filme, et les accompagne pendant une période relativement longue; observant et filmant jusqu'à faire partie de leur vie quotidienne. Elle s'immerge dans le réseau complexe des valeurs personnelles et communautaires qui unissent les gens ensemble. Les documentaires de Clarisse Hahn proviennent de son désir de communication intime avec ses sujets. Elle souhaite montrer comment les individus vivent et réagissent avec leur environnement.

Clarisse Hahn is a French filmmaker born in 1973.

She pursues documentary enquiry through her films, photographs and video installations.

Her documentaries are combined with her sustained involvement in the lives of the people she films. She follows her subjects for a minimum of one year; observing, filming, and becoming part of their daily life. She delves into the complex network of personal and communal values which bind people together. Hahn's documentaries come from her desire for intimate communication with her subjects. Her interests lie specifically in showing how individuals deal and react with their environment.

selective filmography

HOPITAL | creative documentary | 37 minutes | 1999

Encounters between the filmmaker hospital attendants and elderly people.

Images of the inexorable effect of yime on the body and the mind.

selections in festivals

NYON « Visions du Réel » International Film Festival, Switzerland

PARIS Festival Tout Court, France

KARIMA | creative documentary | 98 minutes | 2003

international sales [lesfilmsduprésent](#)

The director shares a young sadomasochistic dominatrix' privacy during one year.

A reflection both frontal and distant on the subject of transgression.

première mondiale, world première

MARSEILLE Festival International du Documentaire, France

selections in festival

GENEVE Biennale de l'image en mouvement, Switzerland

NYON 'Visions du Réel' International Film Festival, Switzerland

LISBON International Documentary Film Festival 'Doclisboa', Portugal

theatre release

LAUSANNE Le Zinéma, Switzerland – december 2007

LES PROTESTANTS | creative documentary | 85 minutes | 2006

international sales [lesfilmsduprésent](#)

An exploration of rituals and meetings of a middle-class Protestant family (director's family) which has gathered on the island of Noirmoutier.

world premiere

NYON 'Visions du Réel' International Film Festival, Switzerland

BILBAO Festival International de Cinéma Documentaire 'Zinebi', Espagne

LYON Festival de Films Indépendants « Les Inattendus »

KURDISH LOVER

lesfilmsduprésent : présentation et filmographie de la société / production company's profile & filmography

Maison de production de films art et essai en documentaire de création et fiction.

Comme le nom de notre structure l'indique, nous avons la volonté de questionner le monde d'aujourd'hui en transmettant l'univers d'auteurs qui portent sur nos réalités contemporaines un regard aussi singulier et personnel que sensible et généreux. Dans nos choix éditoriaux, priorité est donnée aux projets de films qui explorent de nouvelles voies narratives, visuelles et sonores, en intégrant le corps, générateur de sens et d'émotions par excellence, comme terrain d'observation privilégié.

lesfilmsduprésent produce art-house films in creative documentary and fiction for cinema and television. As the name of our company shows, we aim at questioning today's world by passing on the universe of writers who look at our contemporary reality through a singular and personal as well as a sensitive and generous gaze. In our editorial choices, we privilege films projects that explore new narrative, visual and sound approaches, which also include in priority the body as an observation field.

selective filmography

ZANZIBAR MUSICAL CLUB | philippe gasnier & Patrice nezan | creative documentary | 85 & 52 minutes

Discovery of a muslim society through its music.

festival selections

world premiere: FIRENZE Festival dei Popoli (november 2009) | ISTANBUL 1001 Documentary International Festival | DUBAI International Film Festival | KARACHI (Pakistan) KaraFilm Festival | LYON Festival Independant Les Inattendus | TIBURON Film Festival | ROME International Film Festival | TARTU (Estonia) Worldfilm Festival of Visual Culture | PARIS International Ethnographic Film panorama Jean Rouch | BUENOS AIRES BAFICI Festival Internacional de Cinema Independiente | LONDON LIDF International Documentary Film Festival | SZOMBATHELY MediaWave International Film and Music Festival | ATHENS International Meeting of Archeological Film of the Mediterranean Area | MONTREAL Festival Panafrica | TARIFA (Espana) Festival de Cinema Africano | VANCOUVER International Film Festival

SILENT COLORS | ayako mogi | creative documentary | 80 & 52 minutes

A poetic, sensual film about life, tradition and harmony with nature on the Japanese island of Iriomote.

festival selections

NYON "Vision du Réel" International Film Festival 2009 (world premiere) | MUNICH DOK.FEST, International Film Festival 2009 | TOKYO international Film Festival

VOYAGE | catherine maximoff | dance film | 26 minutes

A journey into the universe of the british choreographer russell maliphant.

festival selections

SANTIAGO DE COMPOSTELLA Festival Internacional de Corto Metrajés Curtocircuito | WARSAW Era New Horizons International Film Festival | KOLN Kurzfilmfest unlimited#1 | OSLO Ultima Film | MILANO Doc Festival | MADURAI Documentary and Short Film Festival | WARSAW Euroshorts | ATHENS Platforma International Film Festival | OXDOX International Documentary Film Festival | LONDON Screen Dance festival | JOHANNESBURG Video Dance Festival | Gran Canaria International Festival Of Arts And Digital Cultures | BARCELONA VideoDansa | CORK French Film Festival | LISBON International Fest of Cinema and Technology | AARHUS International Festival of Independent Arts | BRUSSELS DansCamDanse | DURHAM Dancing for the Camera International Festival of Film and Video Dance | NICE Rencontres Cinéma | LYON Festival Cinéma Nouvelle Génération | WARSAW Temps d'images | BUDAPEST Temps d'images | NICE Rencontre Cinema et Video | SZOLNOK Lifestyle International Film Festival | THE HAGUE Dance Screen Festival | LONDON Dance on Screen Film Festival

SCENES FROM A WILD BOAR HUNT | claudio pazienza | creative documentary | 46 minutes

A reflection on loss and what part of it pictures can preserve.

awards

special prize of the jury, NYON « Visions du Réel » International Film Festival

SCAM French Documentary Authors Society's prize 2009

étoile de la SCAM 2008

premier prix film long, ARCUEIL Festival Les Écrans Documentaires

creativity award, CLERMONT-FERRAND « Traces de Vie » Rencontres du Film Documentaire

KURDISH LOVER

prix des auteurs de la SCAM, BRUXELLES Festival « Filmer à tout prix »

festival selections

NYON « Visions du Réel » International Film Festival 2007 (première mondiale) | CLERMONT-FERRAND Festival International du Court Métrage | LUSSAS Etats Généraux du Documentaire | MONTREAL Rencontres Internationales du Documentaire | ARCUEIL Festival Les Écrans Documentaires BUENOS AIRES DocBsA Forum for Documentary Film | CLERMONT-FERRAND Traces de Vie - Rencontres du film documentaire | MONTREUIL Rencontres du cinéma documentaire | PARIS Bibliothèque Nationale de France - Mois du documentaire | ORLEANS Cent Soleils - Mois du documentaire | CAEN Lux Cinéma - Mois du documentaire | BELFORT Ecole d'art - Mois du documentaire | BRUXELLES Prix Henri Storck - Panorama biennal du Cinéma documentaire belge FIRENZE Festival dei Popoli | ISTANBUL International 1001 Documentary Film Festival | VENDÔME Festival du Film | PAMPLONA International Documentary Festival Film of Navarra « Punta da Vista » | ZAGREB ZagrebDox Documentary Film Festival | SAO PAULO & RIO DE JANEIRO It's All True International Documentary Film Festival

theatrical release

belgium – écran total – august 2007 – visa cnc n° 117 558

LES BALLETS DE CI DE LA | alain platel | creative documentary | 110 & 58 minutes

On the flemish collective 'les ballets c de la b'.

awards

Grand Prix, THE HAGUE Dance Screen Festival

Special award of the jury, SZOLNOK Lifestyle International Film Festival

festival selections

CANNES International Film Festival – acid selection | GHENT Flanders International Film Festival | OSLO Ultima Film | MONTREAL Festival du nouveau cinema | PARIS Vidéodanse Beaubourg | LEIPZIG Euro-Scene | BERLIN internationales Tanzfest | SALAMANCA Festival Internacional de las Artes de Castilla y Leon | PARIS Objectif Doc | BOLZANO Danza | MUNICH Dok.Fest Internationales Dokumentarfilmfestival | MILANO Doc Festival | ARCUEIL Ecrans Documentaires | LEUVEN Docville Internationaal Documentaire Film Festival | PRAGUE International Television Festival 'Golden Prague' | CAIRO Dance Screenings | MELBOURNE ReelDance International Dance on Screen Festival | ISTANBUL 1001 Documentary Film Festival | BRUSSELS Palais des Beaux Arts, Prix Henri Storck | REIMS Médiathèque Jean Falala, Mois du documentaire | FERRARA Prime Visioni Festival | ALBI Festival du Film Français "Les Oeillades" | GRONINGEN De hel van het Noorden Festival | RIO DE JANEIRO Mostra Internacional VideoDança | AMSTERDAM Cinedans Festival | THESSALONIKI VideoDance Film Festival | BREMEN Tanz festival | BERLIN Akademie der Künste | NAPOLI Movimentale dance and video Festival | RICCIONE TTV festival | SYDNEY, CAMPBELLTOWN, LISMORE, HOBART, PERTH, ADELAIDE, NOOSA, CAIRNS & BRISBANE ReelDance On Tour | AUCKLAND, CHRISTCHURCH & WELLINGTON ReelDance on Tour | NOTTINGHAM Nottedance | LONDON What's Art Docs Festival – ICA

theatrical release

france – distribution acid – autumn 2007 – visa cnc n° 118 653

APERGHIS, STORM BENEATH A SKULL | catherine maximoff | creative documentary | 59 minutes

A musical portrait of contemporary composer georges aperghis.

awards

Best documentary award French directors' society SCAM 200è

Photography Award, SZOLNOK Lifestyle International Film Festival

festival selections

BANFF World Television Festival | SPLIT Film Festival | BOGOTA Festival de Cine | BARCELONA Medimed | PÄRNU International Film Festival | MADURAI Documentary and Short Film Festival | ISTANBUL International 1001 Documentary Film Festival | BOLOGNA RiccioneTTV Festival | MONTPELLIER Festival de Radio France | CORK French Film Festival | LE MANS Premier Docs | VIENNA Modern Festival | DIJON Why Note Festival | MARIBOR DokMa | AARHUS International Festival of Independent Arts | DURHAM Fab Film Fest | BLAGNAC Festival "Novelum" | BRUXELLES Ars Musica | BUENOS AIRES Contemporary Music Festival | NICE Rencontres Cinéma | SZOLNOK Lifestyle International Film Festival | MONTREAL Festival International

dvd release

november 2006 : european, american & asian markets

KURDISH LOVER

contact sales

nicole craime
lesfilmsduprésent
19 rue de la république
13200 arles
france
phone 00 33 4 90 49 69 66
contact@lesfilmsdupresent.fr